



### راز محو شدن لبخند مونالیزا!

جادوی لبخند ژوکون هر سال میلیون ها نفر را به تماشای خودمی کشاند. از سوی دیگر سال هاست که می شنویم ومی خوانیم که هنرمندان ویا کارشناسان آثار لئوناردو داوینچی دریافتن راز لبخند مونالیزا، شاهکار این هنرمند، به تأویل وتفسیرمی پردازند واین تلاش ها همچنان ادامه دارد. پس دلیلی ندارد که جمهوری اسلامی که داعیه ابرقدرتی در همه عرصه ها واز جمله هنر و فرهنگ را دارد ومدعی است که هیچ حوزه ای از قلمرو دخالت اسلام مصون نیست و اسلام برای همه معضلات و مشکلات بشری بهترین پاسخ ها را دارد؛ درگشودن معمای لبخند ژوکون دست بکار نشود. اما از آن جا که هر کس به طینت خویش می تند، جمهوری اسلامی هم بناچار از همین رویه پیروی کرده است: برطبق آن، کنکاش وجستجو حول ماهیت و چند و چون لبخند یک زن از اساس امری انحرافی وازالقائات شیطان ووسوسه های الخناس است که منشأ آن نیز به نمایش گذاشتن صنعت وجود و عدم رعایت حجاب است. و همین غفلت عظیم سبب شده تاپیک امر شیطانی بتواند قرن ها ذهن آدمیان را به خود مشغول کند. از این رو اگر بتوان لبخند به تصویر کشیده شده مونالیزا را در جای طبیعی اش قرارداد، یعنی آن را از معرض کمند نگاه بشر دور نگذاشت، طبعاً با حذف صورت مسأله معما نیز خود به خود حل خواهد شد وچه خدمتی بالاتر از این به بشر؟! از این رو ایده بکر پنهان کردن این خنده راز آمیز در زیر حجاب (که امروزه به کمک برنامه های فتوشاپ امر سهلی است) در مغز کارگزاران نظام جرقه می زند و با یک تیر چندین هدف را نشانه می گیرد:

اولاً نوع بشر را از شر وسوسه کنترل ناپذیر کشف وتوصیف راز لبخند یک زن نجات می دهد. ضمن آن که روح خود مرحوم مونالیزا هم از فشار بی پایان این همه سؤالات پاسخ نگرفته رها شده و فرصت آسایش می یابد.

ثانیاً با ارائه یک بدیل مثبت به جامعه بشری- مونالیزای اسلامی-ودور کردن پای شیطان، زمینه گسترش اسلام در جهان وظهور امام زمان فراهم می گردد (یدخلون فی دین الله افواجا) وثالثاً چه کسی گفته که محو یک اثر هنری-تاریخی به شیوه اسلامی یعنی از طریق مصادره وتبديل به احس کردن، اهمیتی کمتر از خلق خود آن اثر دارد! مگر نه این که جمهوری اسلامی نشان داده است در شیوه مصادره واز آن خود کردن، نظیر مصادره رأی مردم، راه پیمائی وحماسه ندا به مثابه نماد جنبش ونظایر آن، ید طولائی دارد. پس اگر چنین است چرا نباید برای نشان دادن ابر قدرت فرهنگی اش از این استعداد بی همتای خود سود نجوید.

وبالآخره باید به چهارمین پیام نهفته در این تابلوی بدیع به مردم جهان اشاره کرد. بر طبق آن معلوم می شود، همانطور که در سطح ایران رخ داد، نخستین سودای جمهوری اسلامی برای تأمین رستگاری مردمان جهان در پی بسط رؤیای امپراطوریش، همانا چادر بس کردن نیمی از بشریت خواهد بود. و در این رستگاری وغسل تعمید حتی مردگان و آثار هنری هم در امان نخواهند بود!

وچنین است که دست به کاران نمایشگاه قرآن، با نبوع بی نظیر خود برآن شدند که شاهکار هنری  
وبی بدیل خویش را دراین نمایشگاه به تماشا بگذارند و آیه مربوط به پیوستن فوج مردمان  
جهان به آئین اسلام را درزیرآن درج کنند.

89-06-14-05-09-2010 - تقی روزبه

<http://www.taghi-roozbeh.blogspot.com>